

ORDRE MONDIAL DES JUGES



STANDARD MOINEAU DU JAPON (*LONCHURA STRIATA DOMESTICA*)

ORIGINES DU MOINEAUS DU JAPON

Bien que considéré taxonomiquement comme les différentes sous-espèces de *Lonchura striata*, le Moineau du Japon est un oiseau non récupérable dans la nature. Son origine « officielle » remonte au début des années 1700 lorsque les commerçants et les éleveurs japonais ont commencé à s'engager. Il a cependant été établi que, dans le passé, en Chine, les sujets étaient tenus en captivité des sujets résultat de non spécifiés mélangements entre les différentes sous-espèces présentes dans ces lieux.

Apparaît escompté, au moins pour raisons typiquement géographiques, que les ancêtres les plus probables du Moineau du Japon aillent recherchés entre ces *L. striata* diffuses dans la zone méridionale chinoise ou dans les zones limitrophes. Entre celles-ci, certainement le *L. s. subsquamicollis* et le *L. s. swinhoei*.

Cette reconstruction est la plus accréditée actuellement, pendant que dépourvue de fondement est désormais considérée la théorie qui suppose quel espèce de départ pas mieux identifiées hybridations avec d'autres espèces de Lonchura.

Le tout s'est certainement déroulé de la manière la plus simple et casuelle décrite ci-dessus, preuve en est qu'en comparant la structure physique et les couleurs de *L. s. subsquamicollis* et surtout *L. s. swinhoei* à ceux des communs Moineaux ne sélectionnées pas résulte plus qu'évident leur étroite corrélation.

Les différences, au minimum, sont imputables à l'intervention humaine qui, en conditions d'isolement reproductif, il a fait diverger (pour adaptation à la vie de cage et/ou sélection plus moins consciente) les populations domestiques de la souche sauvage d'origine en créant en définitive une nouvelle sous-espèce: le **Lonchura striée domestiques**.

(S. Lucarini)

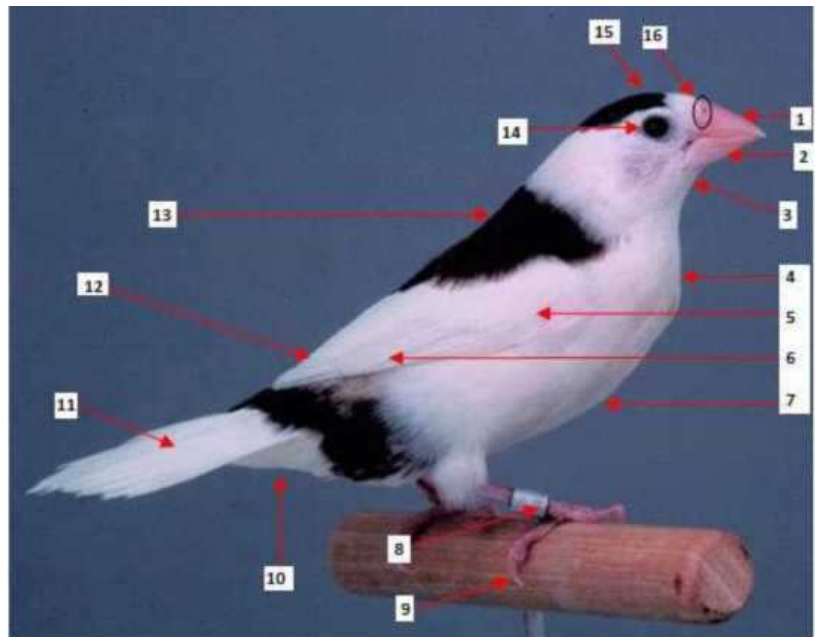


NOMENCLATURE OFFICIELLE

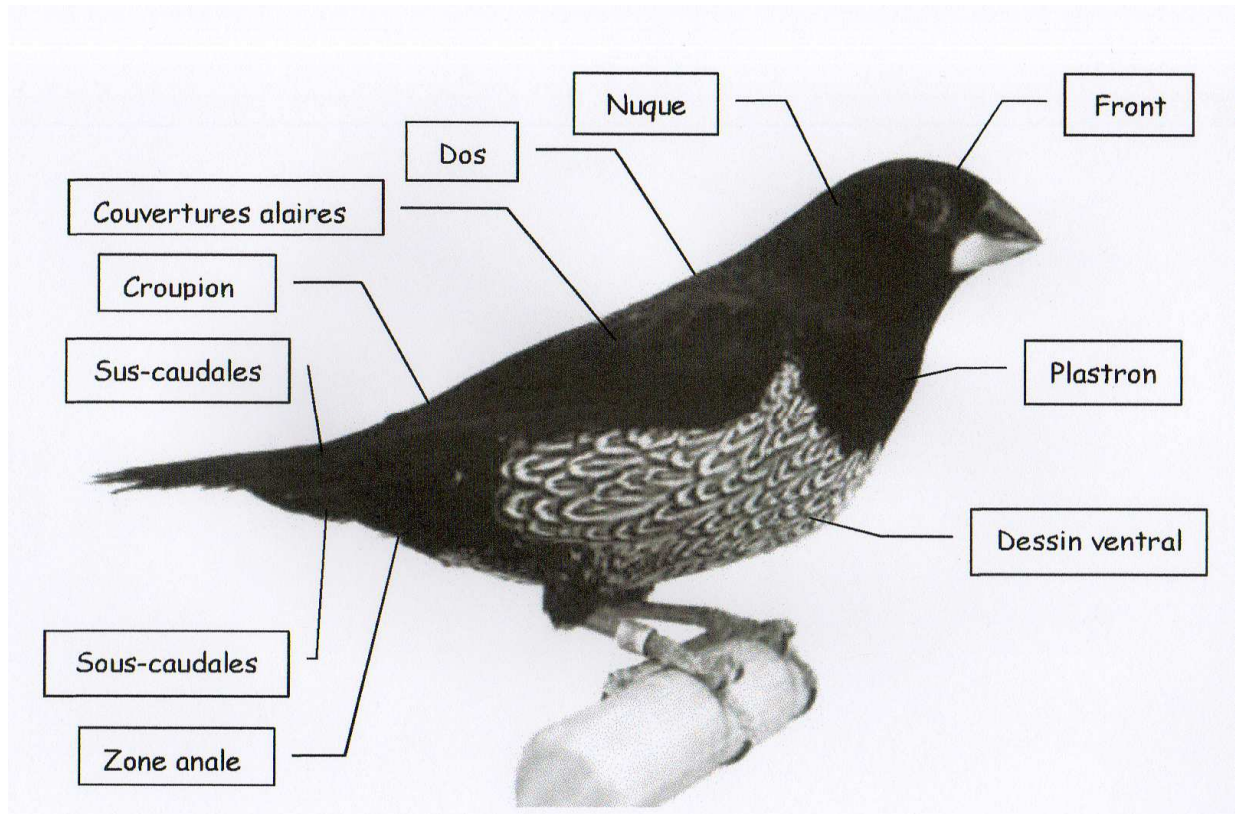
- **NOIR-BRUN**
- **MOKA-BRUN**
- **ROUX-BRUN**
- **NOIR-GRIS**
- **MOKA-GRIS**
- **ROUX-GRIS**
- **PASTEL MOKA-BRUN**
- **PASTEL ROUX-BRUN**
- **PASTEL MOKA-GRIS**
- **PASTEL ROUX-GRIS**
- **AILES CLAIRES MOKA-BRUN**
- **AILES CLAIRES MOKA-GRIS**
- **AILES CLAIRES ROUX-BRUN**
- **AILES-CLAIRES ROUX-GRIS**
- **CRÉME-INO**
- **GRIS-INO**
- **ALBINO**
- **PERLÉ BRUN**
- **PERLÉ GRIS**
- **SELLÉ**
- **BLANC**
- **FRISÉS**
- **HUPPÉ**

LE MOINEAU DU JAPON

- 1- Mandibule supérieure
- 2- Mandibule inférieure
- 3- Menton
- 4- Poitrine
- 5- Aile
- 6- Rémiges
- 7- Ventre
- 8- Patte
- 9- Ongle
- 10- Sous-caudales
- 11- Queue
- 12- Croupion
- 13- Dos
- 14- Oeil
- 15- Nuque
- 16- Narine



LE STANDARD



Tiré par St. CNJF

TYPE ET STRUCTURE

Taille environ 12,5 centimètres (de la pointe du bec à l'extrémité de la queue).

La structure du corps se présente robuste et harmonieusement arrondie. La queue est d'environ un tiers de la longueur du corps et est maintenue légèrement élevée par rapport à la ligne dorsale. De même la tête, puissante, bien arrondie, intégrée dans un cou robuste, doit être tenue légèrement haute.

Le ventre descend et se connecte aux sous-caudales avec une ligne arrondie et douce, pendant que le dos ne doit pas présenter de bosse ou courbures.

Le bec conique a une forme puissante pour la taille de l'animal, avec pour les mâles une grande largeur de la mandibule inférieure par rapport à celle des femelles. Les yeux doivent être au centre de la tête et légèrement au-dessus de la ligne médiane du bec.

L'oiseau doit toujours être détaché du perchoir et jamais accroupi sur celui-ci. La queue est de forme lancéolée, chez les mâles, les rectrices centrales sont plus longues que celles de la femelle.

POINTS CRITIQUES DE RÉFÉRENCE

- 1- Corps trop mince et fin avec poitrine étroite ou gras.
- 2- Poitrine proéminente ou ventre adipeux.
- 3- Trop petit.
- 4- Tête plate ou petite par rapport au corps et épaules étroites.
- 5- Yeux ne centrés pas et pas ronds.
- 6- Forme pas conforme au standard.

STANDARD DE LA COULEUR

La structure chromatique qui détermine la couleur du Moineau du Japon est composée de pigments avec mélanines : eumélanine et phaéomélanine.

La coloration générale doit être la plus vive et pure possible, selon les exigences du standard de couleur de chaque mutation.

Une coloration un peu plus claire sur le dos et plumes supérieures des ailes est admise, par rapport à celle de la nuque, dans chaque variété ou mutation.

Dans la partie inférieure du corps (nella zone ventrale, un dessin en forme de V doit être bien visible, dans la couleur exigée par chaque mutation.

Pour toutes les variétés, la structure chromatique doit tendre à la saturation la plus grande des pigments.

POINTS CRITIQUES DE RÉFÉRENCE

- 1- Couleur terne, manque de luminosité spécialement dans la poitrine et dans le dos.
Éclaircissement excessif des joues. Décoloration ou taches dans le bec.
- 2- Manques d'uniformité de couleur.
- 3- Couleur des pattes/ongles pas en ligne avec celle du bec et pas conforme au standard.
- 4- Tonalité des couleurs doit être uniforme dans chaque variété ou mutation.

Remarque: Fautes selon mutation; voir tableau par mutation.

STANDARD DU DESSIN

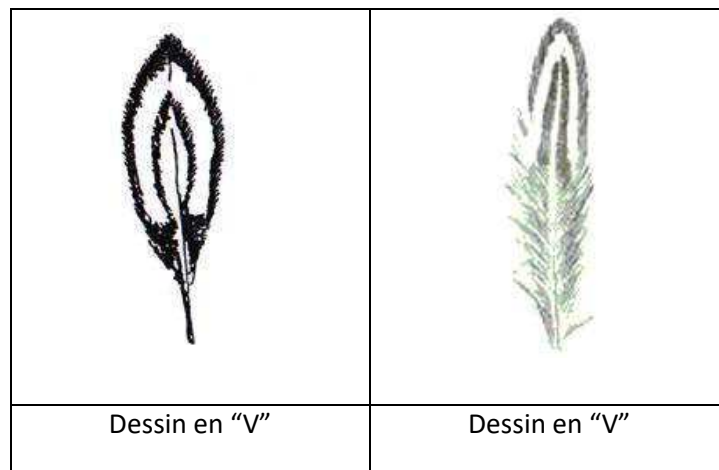
Le Moineau du Japon a un dessin dans la mutation de base, très caractéristique, souligné particulièrement dans la différence entre la poitrine et le ventre avec un détachement net et précis qui va d'une aile à l'autre pour former un U très ouvert. Une telle ligne de démarcation ne doit jamais être interrompue, mais être toujours claire et continue.

Dans le ventre, sur un fond clair, est présent un dessin aux écailles foncée, en forme de V avec la pointe tournée vers la queue. Dans le dos est très caractéristique et ne doit jamais manquer, le dessin classique à rayures donné par la coloration claire du rachis. Entre la queue et le point d'attache des pattes, il y a une cuisse à la forme de demi-lune mélanisée selon la mutation.

Les sus-caudales présentent une série de petites écailles de forme carrée et transversale par rapport à la section longitudinale.



S. Lucarini



(Dessins João Costa/Hugo Pinheiro)

POINTS CRITIQUES DE RÉFÉRENCE

- 1- Ligne de démarcation pectorale brisée, discontinue ou irrégulière.
- 2- Dessin ventrale confuse ou irrégulière.
- 3- Absence des dessins caractérisant le moineau japonais. Strie caractéristique.

PLUMAGES

Lisse et brillant, convenable, complet, collant au corps. De bonne consistance surtout dans les points couverts de petites plumes: lores, autour de la racine du bec, au point d'attache de gorge, au pourtour de l'œil.

Sur la poitrine et sur le dos il doit être bien compacte et de juste longueur, à fin de éviter une division entre les plumes.

Sur les flancs et sus-caudales doit être collant au corps, évitant plume longue et molle ou ébouriffée.

Possible trace de plumage juvénile ou en pousse sont à pénaliser.

POINTS CRITIQUES DE RÉFÉRENCE

- 1- Plumage long, mou, avec des frisures.
- 2- Clairsemé spécialement autour de le les yeux, en croissance, ne pas régler, juvenile.
- 3- Rectrices abîmées, cassées, inégales, manquantes, croisées, ondulées de longueur non conforme au standard.
- 4- Rémiges cassées ou abîmées.
- 5- Huppe non conforme; dans le Huppé (plumes non originaires du centre de la huppe).

ATTITUDE ET MANTIEN

Le Moineau du Japon est un oiseau qui est généralement calme et tranquille et donc tend à bien se présenter au moment du jugement.

Bien que parfois il peut prendre une position légèrement accroupie sur le perchoir, mais il est normalement détaché et en position d'environ 35°.

La tête est normalement maintenue légèrement peu soulevée et, avec le sujet en attention, la queue est placée horizontalement par rapport au corps.

Les ailes, adhérentes au corps, ne doivent jamais se croiser, ni être pendantes.

POINTS CRITIQUES DE RÉFÉRENCE

- 1- Mauvaise position.
- 2- Nerveux.
- 3- Position trop accroupi sur le perchoir, queue et ailes croulantes.
- 4- Attitude insuffisante à la cage d'exposition, statique ou qu'il stationne sur le fond de la cage.
- 5- Queue pendante.
- 6- Ailes pendantes ou croisées.
- 7- Pattes pas parallèle ou écartées.

CONDITION GÉNÉRALE

Le sujet doit se présenter propre et en bonne condition.

Le bec ne doit pas être écaillé, ébréché ou dentelé, les mandibules de même longueur, se recouvrent.

L'oeil doit se présenter limpide et vif.

Pattes et ongles ne doivent pas présenter de déformations ou atrophies.

Le plumage doit être lisse, non cassé et complet.

L'oiseau ne doit pas avoir de défauts irréversibles qui, présents, entraînent un non-jugement.

La bague doit être propre.

POINTS CRITIQUES DE RÉFÉRENCE

- 1- Plumes abimées et cassées.
- 2- Bec trop long ou mandibule trop longue et pas aligné.
- 3- Bec écaillé, ébréché ou trop massif.
- 4- Pattes écaillées ou déformées, ongles trop longues.
- 5- Oiseau sale.
- 6- Manque de plumes dans le centre de la huppe.

FACTEURS DE MUTATION DANS LE MOINEAU DU JAPON

FACTEURS DE MUTATION DE LA COULEUR

NOIR BRUN

Dans cette variété, que du point de vue de la couleur il représente le maximum degré d'évolution atteint par le *Lonchura striata domestica*, les cromie "noir brun" sont fruit de l'excessif équilibre quantitatif excessif entre toutes les mélanines (eu-noire, eu-brune, feo).

Sa expression phenotype **ne sous-estime pas** à quelque mutation.

MOKA-BRUN

Le facteur Moka, de transmission récessive autosomale, provoque une réduction de l'eumélanine d'environ 50%, en laissant intacte la phaeomélanine.

Pour cette variété il est essentiel la forte saturation du brun et la meilleure uniformité chromatique.

ROUX-BRUN

Le facteur roux, de transmission récessive autosomale, allélique du facteur moka, provoque l'inhibition de la eumélanine, en laissant intacte la phaeomélanine.

Cette variété doit exprimer dans le plumage une saturation forte de la pheomélanine avec une tonalité très chaude.

FACTEUR GRIS

Le facteur gris, de transmission récessive autosomale, fonctionne comme un mécanisme de substitution de la phaeomelanine par eumelanine. La mutation empêche le dépôt de phaeomelanine.

Tel phénomène provoque l'absence de zones marron avec un virage aux nuances du gris au noir.

NOIR GRIS

Dans cette variété, comme dans l'autre inclus dans la soi-disant «série grise», il est important de contrer la tendance excessive au «saumurage», phénomène qui peut provoquer des solutions de continuité dans l'uniformité chromatique et des dessins de lignes de démarcation peu nette. Toutes les parties du corps, y compris les pattes et la partie supérieure du bec, doivent exprimer le maximum d'oxydation.

MOKA GRIS

Il naît de la combinaison des facteurs "moka" et "gris". Sa coloration est donnée par eumelanine seul. Même dans cette variété c'est une valeur la maxime uniformité chromatique entre les différentes parties du plumage.

ROUX GRIS

Il né de la combinaison de facteurs «rouges» et «gris». Tout comme dans le type Rouge brun c'est un valeur la maxime présence de feo, autant a appréciée c'est une forte composante eumelanique grise dans le Rouge gris. Caractéristiques de prestige sont la maxime l'uniformité chromatique et un bec qu'il maintient colorations relativement claire.

FACTEUR PASTEL

Le "Pastel" est une mutation récessive autosomale qui provoque une réduction (dilution) d'environ 50% de tous les pigments.

Pour sa tendance à agir manière plus marquée sur les ailes et les parties inférieures, il a porté, pour lignes sélectives divergent, aux PASTEL proprement dits, pour lesquelles est requise la maxime uniformité chromatique entre les différentes parties du corps et AILES CLAIRES, où est péremptoire le contraste maximal entre la presque totale dépigmentation des couverture alaires, rémiges et couvertures du ventre et la maximale intensité chromatique des parties antérieures (tête, poitrine, dos) et arrière (culotte).

PASTEL MOKA BRUN

Il est né de la combinaison de "moka" (qui réduit l'eu de 50%) et "pastel" (ce qui réduit eu et phaeo de 50%), s'agit donc de une variété des chromies plutôt réduits, avec une prépondérance de phaeo. Qualité essentielle, même en dilution générale, une couleur compacte et très uniforme. La partie supérieure du bec conserve physiologiquement une bonne oxydation.

PASTEL ROUX BRUN

Naît de la combinaison des facteurs "rouge" (qu'interdit complètement l'eu) et "pastel" (qui réduit tous les pigments au 50%,) donc c'est (se traite) une variété sur le plumage don't il y a une petite quantité réduite de seul phaeo. Qualité essentielle, même dans la dilution générale, une coloration compacte et très uniforme.

PASTEL MOKA GRIS

Naît de la combinaison des facteurs "moka" (qui réduit l'eu de 50%), "pastel" (qu'il réduit eu et phaeo de 50%), et "gris" (qui transforme le phaeo résiduel en eu). Bien que est presque inévitable la plus grande dans la zone facial, est dans aussi ce cas aussi une valeur la maxime uniformité chromatique. La partie supérieure du bec résulte en principe généralement sombre.

PASTEL ROUX GRIS

Il est né de la combinaison des facteurs "rouge" (qui inhibe complètement l'eu), le "pastel" (qui réduit tous les pigments de 50%) et "gris" (qui transforme le phaeo résiduelle en eu). S'agit donc d'une variété sur le plumage dont il est présent une quantité de pigment (gris) qui est environ la moitié par rapport à ce qui est possible chez un Rouge Gris. Aussi dans ce cas est essentielle l'uniformité chromatique maximale entre les différents districts corporels. La partie supérieure du bec doit être en ligne avec la couleur du plumage.

AILES CLAIRES MOKA BRUN

La manifestation chromatique "ailes claires" est une variante d'origine sélective du facteur "pastel". La différence essentielle est que dans les Ailes claires est une caractéristique de valeur le meilleur contraste

entre les zones qui doivent être plus possible pigmenté (tête, poitrine, dos et cuisse) et celles qui par contre doivent tendre al meilleur éclaircissement (couvertures alaires et ventre). Le détache entre les couvertures supérieures du dos pigmentés et les coubertures de l'aile tendenti au blanc doit être le plus possible net. La partie supérieure du bec conserve physiologiquement une bonne oxydation.

AILES CLAIRES ROUX BRUN

Bien que dans une manifestation chromatique différente, composée de seulement de phaeo réduit, reste valide tout ce que dit pour la variété précédente. La partie supérieure du bec doit être en ligne avec la couleur du plumage.

AILES CLAIR MOKA GRIS

Aussi dans une manifestation chromatique distinctement différente, dûe à l'effet de la mutation "gris", reste valable pour ce qui dit pour la variété Ailes claires Moka brunes.

AILES CLAIRES ROUX GRIS

Même si dans une manifestation chromatique différente, reste valide pour tout ce que dit pour les autres phénotypes Ailes claires. La partie supérieure du bec doit être en ligne avec la couleur du plumage.

FACTEUR PERLÉ

La mutation "perle", à transmission sexe-lié, de l'impact sur les colorations très variables, a une remarquable action de réduction vers l'eu noir positionné au centre des plumes, ceci produit un caractéristique dessin ourlé qu'il sera autant plus typique que plus marquée résultera le contraste entre les zones centrales très diluées et celles périphériques fortement oxydées.

PERLÉ BRUNE

Le plus grand impact de la mutation (transformation de l'eu du noir au gris perlé) se trouve dans ces zones comme poitrine, masque, ailes et queue, que dans le type base sont plus intensément mélanisées. Compte tenu de la grande variabilité d'expression de ce facteur, le Phénotype Perle à préférer est ce qui conjugue la maxime oxydation avec le maximal contraste entre les zones claires nacrées et les ourlets brune foncé.

La partie supérieure du bec est très sombre.

PERLÉ GRIS

Naît de la combinaison des facteurs "perlé" et "gris". Par rapport à la variété précédente il y a donc un virage de couleur des parties oxydées par le brun foncé à un gris très sombre.

La partie supérieure du bec est également très sombre, pratiquement noire.

FACTEUR INO

È une mutation lié asexé qui, par rapport au type base, il réduit de manière raisonnable de manière appréciable soit dans les yeux qui dans le plumage en effet il réduit sensiblement dans les yeux et dans le plumage l'eu-brune pendant qu'il interdit totalement l'eu-noire et le feo.

INO

Dans cette variété il est essentiel que la couleur beige soit le plus saturé et uniforme possible. Aussi le dessin ventral doit être bien évident, comme évidents doivent rester, aussi dans la dilution générale, les rayures claires des rachis. L'oeil, aussi dans les meilleurs sujets, c'est-à-dire plus pigmentés, il doit rester évidemment rouge.

INO GRIS

Il Dérive de la somme des effets des mutations "ino" et "gris."

Bien que dans la diversité chromatique, dans ce cas gris et beige, reste valide tout ce qui a été dit pour la variété précédente. Le rouge des yeux dans ce cas apparaît moins évident à cause d'une légère mélanisation physiologique.

ALBINOS

Naît de l'action de la mutation autosomale "albinos" récessif qui produit un plumage complètement blanc immaculé et une coloration des yeux évidemment rouges.

A PIGMENTES Á OO.RR

La catégorie "Apigmentés à oo.rr." qui comprend tous les sujets qui apparaissent entièrement blancs et avec les yeux de couleur rouge, regroupe les trois variétés suivantes:

ROUGE BRUN INO

Est né de la somme des effets des facteurs "rouges" (inhibition de l'eu) et "ino", (inhibition de la phaeo), a le plumage complètement dépigmenté (dépigré), blanc. Les yeux sont nettement rouge rubis.

BLANC OO.RR.

Est né de la somme des effets des facteurs "blancs" (bloc de transfert de tous les pigments mélancoliques dans les plumes) et "ino" (qui provoque la coloration des yeux rouges).

ALBINOS

Naît de l'action de la mutation autosomica "albinos" récessif qui provoque une incapacité complète de produire mélanines.

FACTEUR BLANC

La mutation "blanche" autosomale récessif provoque une disparition totale de toutes les mélanines du corps.

BLANC

La mutation "blanche" produit un plumage complètement blanc.

Les mélanosomes présents dans les yeux continuent à fonctionner régulièrement donc ceux-ci présenteront la coloration qui caractérise le type de base.

FACTEURS PANACHÉ

(Accepté seulement dans la variété SELLÉ)

La mutation panaché autosomale quantitative, provoque une annulation localisée des pigments mélaniques.

SELLÉ

Dérive de la mutation "panaché." Dans cette variété est admis melanizzazione seul dans les couvertures dorsales, dans le cuisse et, facultativement, sur le dessus de la tête. Les lignes de démarcation entre zones pigmentées et le blanc doivent être plus net possible.

FACTEURS DE MUTATION DU PLUMAGE

FACTEUR FRISÉ

La mutation provoque une altération de la structure des plumes, il en résulte des oiseaux avec des frisures. Les oiseaux sont classés selon la partie du corps affectée par les frisures.

Elle est de transmission dominante autosomale.

| | |
|--|---|
| <p>FRISÉ DAINAGON (frisures dans le cou et poitrine)</p>  | <p>FRISÉ CHYIODA (frisures dans la poitrine)</p>  |
| <p>FRISÉ COMMUN (frisures sur tout le corps)</p>  | <p>FRISÉ CHUNAGON (frisures dans le cou)</p>  |

Observations: toutes les mutations peuvent être combinées avec le frisé

FACTEUR HUPPE

Est né d'une mutation, de transmission dominante autosomale, qui qu'il provoque un décalage du centre d'irradiation des plumes.

Cela provoque la formation d'une couronne des plumes qui partent d'un point situé au centre de la tête.

HUPPÉ

La touffe qui se forme doit être complet, bien formé, positionné au centre du crâne, circulaire et bien proportionné (on peut s'étendre antérieurement jusqu'à la racine du bec et postérieurement à lécher le point d'attache du cou). Les yeux doivent être toujours visibles.

Le Moineau panaché doit cependant répondre surtout à la description du standard de la couleur de la variété d'appartenance.









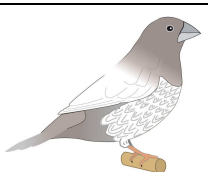
Moineaub

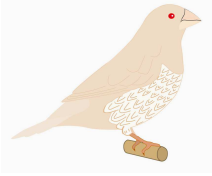

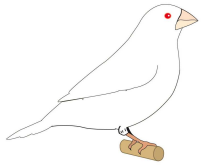

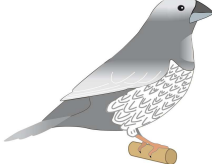

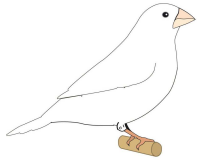

Observations :

- la huppe doit être circulaire avec un centre bien défini
- toutes les mutations peuvent être combinées avec le huppé

TABLEAU AVEC LES HEREDITES DES COULEURS, MUTATIONS ET COMBINAISONS DE MUTATIONS

| | | |
|------------------|---|---|
| NOIR BRUN | Type base |  |
| MOKA-BRUN | Mutation autosomale Récessive par rapport au noir-brun et dominant par rapport au roux-brun. |  |
| ROUX-BRUN | Mutation autosomale Récessive soit par rapport au noir-brun et moka-brun |  |
| NOIR-GRIS | Mutation récessive autosomale |  |
| MOKA-GRIS | Combinaison (Moka + Gris) |  |
| ROUX-GRIS | Combinaison Roux + Gris |  |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| MOKA- BRUN PASTEL | Combinaison Moka + Pastel (Récessive autosomale) |  |
| ROUX-BRUN PASTEL | Combinaison Roux +Pastel |  |
| MOKA-GRIS PASTEL | Combinaison Moka + Gris +Pastel |  |
| ROUX-GRIS PASTEL | Combinaison Roux + Gris + Pastel |  |
| MOKA-BRUN AILES CLAIRES | Combinaison Moka + Ailes Claires (Récessive autosomale) |  |
| MOKA-GRIS AILES CLAIRES | Combinaison Moka + Gris + Ailes Claires |  |
| ROUX-BRUN AILES CLAIRES | Combinaison Roux + Ailes Claires |  |
| ROUX-GRIS AILES CLAIRES | Combinaison Roux + Gris + Ailes Claires |  |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| (Crème) INO | Mutation récessive liée au sexe |  |
| (Crème) INO GRIS | Combinaison Ino + Gris |  |
| ALBINO (blanc OO.RR.) | Combinaison (Ino+ Roux Brun) Récessive autosomale |  |
| PERLÉ BRUN (nb) | Mutation récessive liée au sexe |  |
| PERLÉ GRIS | Combinaison Perle + Gris |  |
| SELLÉ | Mutation quantitative |  |
| BLANC | Mutation récessive autosomale |  |
| HUPPÉ | Mutation dominante autosomale |  |

FICHES COMPARATIVE DES MUTATIONS

MOINEAU DU JAPON NOIR – BRUN



Elevage: Emiel Debrier – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|--|---|
| Bec | Mandibule supérieure: Noir ardoise Mandibole inférieure: Gris bleu clair |
| Yeux | Brun foncé |
| Tête/masque: front, crane, joues, gorge et plastron | Noir-brun, le plus foncé possible. La ligne de transition qui sépare le plastron du dessin du ventre doit être continue et bien définie. |
| Ventre et flancs | Noir-brun, dessin homogène et équilibré, bien dé fini et intense qui contraste avec le couleur de fond le plus blanc possible |
| Couleur de fond du ventre | Blanc crémeux |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Noires |
| Nuque, dos et Couvertures alaires | Brun très foncé avec stries longitudinales brun clair sur les couvertures alaires. |
| Rémiges | Noir-brun très fonce, presque noir, plus foncé que le dos |
| Queue (rectrices) | Noir brun |
| Pattes | Gris-foncé à noires |
| Ongles | Noirs |

MOINEAU DU JAPON

MOKA – BRUN



Elevage: Emiel Debrier – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|--|--|
| Bec | Mandibule supérieure: Noire ardoise voilé de brun Mandibole inférieure: Gris bleu clair |
| Yeux | Brun-foncé |
| Tête/masque: front, crane, joues, gorge et plastron | Brun foncé légèrement voilée de noir, avec le masque plus foncé <i>Tout le corps doit avoir une tonalite homogène, seulement est admise une légère différence de tonalité dans le dos et les ailes. La préférence doit être pour les oiseaux plus foncés.</i> |
| Ventre et flancs | Brun, dessin homogène et équilibré, bien dé fini et intense qui contraste avec le couleur de fond crème |
| Couleur de fond du ventre | Crème clair |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Brun-foncé noirâtre |
| Nuque, dos et Couvertures alaires | Brun très foncé avec stries longitudinales couleur crème sur les couvertures alaires. Est admise une légère difference de tonalité dans le dos et les ailes |
| Rémiges | Brun-foncé de tonalité froide (grisâtre) |
| Queue (rectrices) | Brun-foncé noirâtre |
| Pattes | Brun |
| Ongles | Brun-foncé |

MOINEAU DU JAPON

ROUX – BRUN



Elevage: Ovidio Massicci – Photo: Giannetti Giannetti

| | |
|--|---|
| Bec | Mandibule supérieure: Corne Mandibole inférieure: Corne clair |
| Yeux | Brun |
| Tête/masque: front, crane, joues, gorge et plastron | Roux-brun uniforme |
| Ventre et flancs | Roux-brun, dessin homogène et équilibré, bien défini et intense qui contraste avec le couleur de fond crème |
| Couleur de fond du ventre | Crème clair |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Roux-brun |
| Nuque, dos et Couvertures alaires | Roux-brun avec stries longitudinales couleur crème sur les couvertures alaires |
| Rémiges | Roux-brun |
| Queue (rectrices) | Roux-brun |
| Pattes | Chair |
| | |
| Ongles | Corne |

MOINEAU DU JAPON

NOIR – GRIS



Elevage: Alessandro Valentini – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|--|---|
| Bec | Mandibule supérieure: Noir ardoise Mandibole inférieure: Gris bleu clair |
| Yeux | Noir |
| Tête/masque: front, crane, joues, gorge et plastron | Noir-gris La ligne de transition qui sépare le plastron du dessin du ventre doit être continue et bien définie |
| Ventre et flancs | Noir-gris, dessin homogène et équilibré, bien défini et intense qui contraste avec le couleur de fond gris le plus clair possible |
| Couleur de fond du ventre | Blanc nacré |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Noir-gris foncé |
| Nuque, dos et Couvertures alaires | Roux-brun avec stries longitudinales couleur crème sur les couvertures alaires |
| Rémiges | Noir-gris foncé |
| Queue (rectrices) | Noir-gris foncé |
| Pattes | Gris foncé à noires |
| Ongles | Noirs |

MOINEAU DU JAPON

MOKA – GRIS



Elevage: Emiel Debrier – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|--|--|
| Bec | Mandibule supérieure: Ardoise Mandibole inférieure: Gris bleu clair |
| Yeux | Brun foncé |
| Tête/masque: front, crane, joues, gorge et plastron | Gris-brunâtre intense Bien définie la ligne continue que sépare la fin du plastron et le dessin du ventre. |
| Ventre et flancs | Gris-clair, dessin homogène et équilibré, bien défini et intense qui contraste avec le couleur de fond gris très clair |
| Couleur de fond du ventre | Blanc nacré |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Gris-brunâtre intense |
| Nuque, dos et Couvertures alaires | Gris-brunâtre avec stries longitudinales gris-clair sur les couvertures alaires |
| Rémiges | Gris-brun foncé |
| Queue (rectrices) | Gris-brun foncé |
| Pattes | Gris-fonce très mélanisé |
| Ongles | Gris- fonce que tentes au noir |

MOINEAU DU JAPON

ROUX – GRIS



Elevage: Emiel Debrier – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|--|--|
| Bec | Mandibule supérieure: Gris-beige Mandibole inférieure: Gris-beige clair |
| Yeux | Brun foncé |
| Tête/masque: front, crane, joues, gorge et plastron | Gris-beige intense La ligne de transition qui sépare le plastron du dessin du ventre doit être continue et bien définie |
| Ventre et flancs | Gris-beige, dessin homogène et équilibré, bien défini et intense qui contraste avec le couleur de fond crème clair |
| Couleur de fond du ventre | Blanc nacré |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Gris-beige |
| Nuque, dos et Couvertures alaires | Gris-beige avec stries longitudinales couleur crème clair sur les couvertures alaires |
| Rémiges | Gris-beige intense |
| Queue (rectrices) | Gris-beige intense |
| Pattes | Chair voilée de gris-beige |
| Ongles | Gris corne |

MOINEAU DU JAPON

MOKA – BRUN PASTEL



Elevage: Enea Ciccarelli – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|--|--|
| Bec | Mandibule supérieure: Ardoise voilé de brun Mandibole inférieure: Gris bleu clair |
| Yeux | Brun-foncé |
| Tête/masque: front, crane, joues, gorge et plastron | Brun foncé diluè marquée d'un légère voile grisâtre <i>Seulement est admise une tonalité différence sur la face et part initiale de la poitrine, tout le corps doit être d'une tonalité telle de permettre l'identification immédiat de la mutation</i> |
| Ventre et flancs | Brun dilué, dessin homogène qui contraste avec le couleur de fond crème clair |
| Couleur de fond du ventre | Crème très clair |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Brun-foncé dilué grisâtre |
| Nuque, dos et Couvertures alaires | Brun avec un très léger voile grisâtre, avec stries longitudinales couleur crème clair sur les couvertures alaires |
| Rémiges | Brun diluè grisâtre |
| Queue (rectrices) | Brun-foncé diluè grisâtre |
| Pattes | Gris-brun |
| Ongles | Gris-brun |

MOINEAU DU JAPON

MOKA – GRIS PASTEL



Photo: Pieter van den Hooven

| | |
|---|--|
| Bec | Mandibule supérieure: Gris ardoise Mandibole inférieure: Gris bleu clair |
| Yeux | Brun foncé |
| Tête/masque: front, crane, joues, gorge et plastron | Gris-brunâtre dilué <i>Seulement est admise une tonalité différence sur la face et part initiale de la poitrine, tout le corps doit être d'une tonalité telle de permettre l'identification immédiat de la mutation</i> |
| Ventre et flancs | Gris-clair, dessin homogène qui contraste avec le couleur de fond gris très clair |
| Couleur de fond du ventre | Blanc nacré |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Gris-brunâtre dilué Gris-brunâtre |
| Nuque, dos et Couvertures alaires | Gris-brunâtre dilué plus clair que la tête, le masque, le plastron et les sus-caudales, avec stries longitudinales de couleur crème-clair sur les couvertures alaires |
| Rémiges | Gris-brunâtre dilué |
| Queue (rectrices) | Gris-brunâtre |
| Pattes | Gris |
| Ongles | Gris fonce |

MOINEAU DU JAPON

ROUX – BRUN PASTEL



Elevage: Enea Ciccarelli – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|--|--|
| Bec | Mandibule supérieure: Corne rosée Mandibole inférieure: Corne clair |
| Yeux | Brun |
| Tête/masque: front, crane, joues, gorge et plastron | Roux-brun clair |
| Ventre et flancs | Roux-brun clair, dessin homogène et équilibré, bien défini qui contraste avec le couleur de fond crème clair |
| Couleur de fond du ventre | Crème clair |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Roux-brun clair |
| Nuque, dos et Couvertures alaires | Roux-brun clair avec stries longitudinales couleur crème clair sur les couvertures alaires |
| Rémiges | Roux-brun dilué |
| Queue (rectrices) | Roux-brun dilué |
| Pattes | Chair |
| Ongles | Corne |

MOINEAU DU JAPON

ROUX – GRIS PASTEL



Elevage: Enea Ciccarelli – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|--|--|
| Bec | Mandibule supérieure: Gris-beige Mandibole inférieure: Gris-beige clair |
| Yeux | Brun foncé |
| Tête/masque: front, crane, joues, gorge et plastron | Gris beige dilué La ligne de transition qui sépare le plastron du dessin du ventre doit être continue et bien définie |
| Ventre et flancs | Gris beige dilué, dessin homogène et équilibré, bien défini et intense qui contraste avec le couleur de fond blanchâtre |
| Couleur de fond du ventre | Blanc nacré |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Gris beige dilué |
| Nuque, dos et Couvertures alaires | Gris beige dilué avec stries longitudinales couleur crème très clair sur les couvertures alaires |
| Rémiges | Gris beige dilué |
| Queue (rectrices) | Gris beige dilué |
| Pattes | Chair |
| Ongles | Corne clair |

MOINEAU DU JAPON

AILES CLAIRES MOKA – BRUN



CNIF

| | |
|---|--|
| Bec | Mandibule supérieure: Ardoise voilé de brun Mandibole inférieure: Gris bleu clair |
| Yeux | Brun-foncé |
| Tête/masque (front, crane, joues), nuque et plastron | Brun diluè légèrement voile grisâtre |
| Ventre et flancs | Beige clair, dessin homogène qui contraste avec le couleur de fond crème clair |
| Couleur de fond du ventre | Crème très clair |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Brun diluè légèrement voile grisâtre |
| Dos et Couvertures alaires | Brun avec un très léger voile grisâtre, fines stries longitudinales imperceptibles |
| Rémiges | Crème très clair le plus diluè possible |
| Queue (rectrices) | Brun-diluè légèrement vole grisâtre |
| Pattes | Gris-brun |
| Ongles | Gris-brun foncé |

MOINEAU DU JAPON

AILES CLAIRES MOKA – GRIS



Photo: Pieter van den Hooven

| | |
|---|--|
| Bec | Mandibule supérieure: Gris foncé Mandibole inférieure: Gris bleu clair |
| Yeux | Brun foncé |
| Tête/masque (front, crane, joues), nuque et plastron | Gris-foncé marquée de voile brunâtre |
| Ventre et flancs | Gris-clair, dessin homogène qui contraste avec le couleur de fond gris très clair <i>Malgré la réduction marquée de la pigmentation de la couleur les écailles du ventre doivent être distinguables</i> |
| Couleur de fond du ventre | Blanc nacré |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Gris-foncé marqué de voile brunâtre |
| Dos et Couvertures alaires | Gris très clair marqué de voile brunâtre plus dilué possible, fines stries longitudinales imperceptibles. |
| Rémiges | Gris, le plus claire possible |
| Queue (rectrices) | Gris-foncé marqué de voile brunâtre |
| Pattes | Gris-brun |
| Ongles | Gris fonce |

MOINEAU DU JAPON

AILES CLAIRES ROUX - BRUN



Elevage: Ivano Mariani – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|---|--|
| Bec | Mandibule supérieure: Corne Mandibole inférieure: Corne clair |
| Yeux | Brun |
| Tête/masque (front, crane, joues), nuque et plastron | Roux-brun clair |
| Ventre et flancs | Roux-brun très clair, dessin homogène et équilibré, bien défini qui contraste avec le couleur de fond crème tendant au blanc |
| Couleur de fond du ventre | Crème tendant au blanc |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Roux-brun clair |
| Dos et couvertures alaires | Roux-brun très clair, avec stries fines longitudinales imperceptibles. |
| Rémiges | Crème tendant au blanc |
| Queue (rectrices) | Roux-brun diluè |
| Pattes | Chair |
| Ongles | Corne |

MOINEAU DU JAPON

AILES CLAIRES ROUX - GRIS



Photo: Jan de Mijs/Piet Onderdelinden

| | |
|---|--|
| Bec | Mandibule supérieure: Gris-beige Mandibole inférieure: Gris-beige clair |
| Yeux | Brun |
| Tête/masque (front, crane, joues), nuque et plastron | Roux-grisâtre dilué La ligne de transition qui sépare le plastron du dessin du ventre doit être continue et bien définie |
| Ventre et flancs | Roux-grisâtre dilué très clair, dessin homogène et équilibré, bien défini et intense qui contraste avec le couleur de fond blanc nacré |
| Couleur de fond du ventre | Blanc nacré |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Roux-grisâtre dilué |
| Dos et couvertures alaires | Roux-grisâtre très clair le plus dilué possible, avec avec stries fines longitudinales imperceptibles |
| Rémiges | Roux-grisâtre très clair le plus dilué possible |
| Queue (rectrices) | Roux-grisâtre dilué |
| Pattes | Chair |
| Ongles | Corne clair |

MOINEAU DU JAPON

INO



Elevage: Ovidio Massacci – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|---|---|
| Bec | Mandibule supérieure: couleur chair Mandibole inférieure: couleur chair |
| Yeux | Rouge |
| Tête/masque (front, crane, joues), nuque et plastron | Crème rougeâtre intense La ligne de transition qui sépare le plastron du dessin du ventre doit être bien visible |
| Ventre et flancs | Crème clair, dessin homogène et équilibré, bien défini qui contraste avec le couleur de fond blanchâtre |
| Couleur de fond du ventre | Blanchâtre |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Roux-grisâtre dilué |
| Dos et couvertures alaires | Roux-grisâtre très clair le plus dilué possible, avec avec stries fines longitudinales imperceptibles |
| Rémiges | Crème blanchâtre |
| Queue (rectrices) | Crème |
| Pattes | Chair |
| Ongles | Chair |

MOINEAU DU JAPON

GRIS – INO



Photo: Stefano Giannetti

| | |
|---|--|
| Bec | Mandibule supérieure: couleur chair Mandibole inférieure: couleur chair |
| Yeux | Rouge |
| Tête/masque (front, crane, joues), nuque et plastron | Gris-crème perlée Gris-ino doit être d'une tonalité gris, homogène sur tout le corps. |
| Ventre et flancs | Gris-perle, dessin homogène et équilibré, qui contraste avec le couleur de fond blanchâtre |
| Couleur de fond du ventre | Blanchâtre |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Gris-perle |
| Dos et couvertures alaires | Gris-perle , avec avec fines stries longitudinales blanches |
| Rémiges | Gris-crème claire |
| Queue (rectrices) | Gris-crème |
| Pattes | Chair |
| Ongles | Chair |

MOINEAU DU JAPON

ALBINO



Elevage: Mauro Fucis – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|---|--|
| Bec | Mandibule supérieure: couleur chair Mandibole inférieure: couleur chair |
| Yeux | Rouge |
| Tête/masque (front, crane, joues), nuque et plastron | Blanc |
| Ventre et flancs | Blanc |
| Couleur de fond du ventre | Blanc |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Blanc |
| Dos et couvertures alaires | Blanc |
| Rémiges | Blanc |
| Queue (rectrices) | Blanc |
| Pattes | Chair |
| Ongles | Chair |

MOINEAU DU JAPON

PERLÉE BRUN



Elevage: Enea Ciccarelli – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|---|--|
| Bec | Mandibule supérieure: Noir brun Mandibole inférieure: Gris clair bleute |
| Yeux | Brun foncé |
| Tête/masque (front, crane, joues), nuque et plastron | Nuque et menton gris perle, lores gris-brun et joues brun, avec des perles grisâtres. Plastron gris perlé avec bande brune bien délimitées |
| Ventre et flancs | Brun-grisâtre perlée clair |
| Couleur de fond du ventre | Crème clair |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Brun grisâtre perlée dilué |
| Dos et couvertures alaires | Brun grisâtre Gris perle avec de fines stries crème |
| Rémiges | Gris perle, la tonalité doit finir de façon à définir la zone triangulaire dans le dos |
| Queue (rectrices) | Gris perle |
| Pattes | Gris foncé |
| Ongles | Gris foncé |

MOINEAU DU JAPON

PERLÉE GRIS



Elevage: Sergio Lucarini – Photo: Stefano Giannetti

| | |
|---|---|
| Bec | Mandibule supérieure: Noir brun Mandibole inférieure: Gris clair bleute |
| Yeux | Brun foncé |
| Tête/masque (front, crane, joues), nuque et plastron | Nuque et menton gris perle, lores gris-brun et joues gris foncé, avec des perles grisâtres. Plastron gris perlé avec bande gris foncé bien délimitées |
| Ventre et flancs | Grise perlée |
| Couleur de fond du ventre | Blanchâtre |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Brun grisâtre perlée dilué |
| Dos et couvertures alaires | Brun grisâtre Gris perle avec de fines stries crème |
| Rémiges | Gris perle, la tonalité doit finir de façon à définir la zone triangulaire dans le dos |
| Queue (rectrices) | Gris perle |
| Pattes | Gris foncé |
| Ongles | Gris foncé |

MOINEAU DU JAPON

SELLÉ

Sellé



JMCNetherlands

Exoticfinches

Sellé à calotte



Elev. V. Lupo

Photo S. Giannetti

Sellé



JMCNetherlands

Sellé à lunette



Exoticfinches

| | |
|--|---|
| Type | Le sellé est un panache à dessins symétriques qu'on peut combiner dans les couleurs de bases suivants: Noir-brun; Moka-brun; Roux-brun; Noir-gris Sur les sujets sont admis seules deux couleurs: le blanc et le couleur base. La couleur des dessins doit correspondre au standard de la couleur de base. |
| Bec | Mandibule supérieure: Corne Mandibule inférieure: Corne |
| Yeux | Noir |
| Tête/masque (front, crane, joues), nuque, dos et plastron | Sellé: Sans dessin Sellé a calotte: zone pigmentée située sur le dessin de la tête, entre le front et la nuque, de forme elliptique de couleur identique à celle de la selle Sellé à lunette: cercle oculaire régulier et symétrique de couleur identique à celle de la selle Sellé à bandeau: Petite bande symétrique située à l'arrière des yeux et se |

| | |
|----------------------------------|--|
| | rejoignant presque sur la nuque. Le couleur est identique à celle de la selle |
| Ventre et flancs | Absence de dessin |
| Couleur de fond du ventre | Absence de dessin |
| Croupion et culotte | Avec dessin de la même tonalité que le dos, lequel zone centrale sera plus blanche possible. La partie arrière des flancas peut être faiblement marquées mais doit être dessinée nettement |
| Rémiges | Totalment blanc |
| Queue (rectrices) | Totalment blanc |
| Pattes | Chair |
| Ongles | Chair |

MOINEAU DU JAPON

BLANC



Photo: Stefano Giannetti

| | |
|---|--|
| Bec | Mandibule supérieure: couleur chair Mandibole inférieure: couleur chair |
| Yeux | Bruno ou Brun foncé |
| Tête/masque (front, crane, joues), nuque et plastron | Blanc |
| Ventre et flancs | Blanc |
| Couleur de fond du ventre | Blanc |
| Sus-caudales et Sous-caudales | Blanc |
| Dos et couvertures alaires | Blanc |
| Rémiges | Blanc |
| Queue (rectrices) | Blanc |
| Pattes | Chair |
| Ongles | Clair |

EXEMPLE DE CLASSES POUR EXPOSITIONS INTERNATIONALES ET CHAMPIONNAT DU MONDE C.O.M.

| Stam 4 | Section F1 Moineau du Japon <i>Lonchura domestica</i> | Individuel |
|---------------|---|-------------------|
| F1 53 | Moineau du Japon Noir-brun | F1 54 |
| F1 55 | Moineau du Japon Moka-brun | F1 56 |
| F1 57 | Moineau du Japon Rouge-brun | F1 58 |
| F1 59 | Moineau du Japon Noir-gris | F1 60 |
| F1 61 | Moineau du Japon Moka-gris | F1 62 |
| F1 63 | Moineau du Japon Rouge-gris | F1 64 |
| F1 65 | Moineau du Japon Pastel (tous) | F1 66 |
| F1 67 | Moineau du Japon Ailes claires (tous) | F1 68 |
| F1 69 | Moineau du Japon Ino brun et Ino gris | F1 70 |
| F1 71 | Moineau du Japon Perlé gris et brun | F1 72 |
| F1 73 | Moineau du Japon Blanc et Albino | F1 74 |
| F1 75 | Moineau du Japon Sellé et Sellé à capuchon | F1 76 |
| F1 77 | Moineau du Japon Huppés Frisés toutes couleurs | F1 78 |
| F1 79 | Moineau du Japon Autres combinaisons de mutation | F1 80 |
| F1 81 | Moineau du Japon Nouvelles mutations en étude (pas des médailles) | F1 82 |

FICHE DE JUGEMENT

| EXOTIQUES F1 | | | | |
|---------------------------------|-----------|-------------------------|--|--|
| <i>Denomination</i> | | | | |
| Bague | | | | |
| Cage n° | | | | |
| Type et structure | | 30 | | |
| Couleur | 20 | 40 (*) | | |
| Dessin | 20 | | | |
| Plumage | | 10 | | |
| Attitude et maintien | | 10 | | |
| Condition | | 10 | | |
| <i>Total</i> | | <i>100</i> | | |
| <i>Total pour le stam</i> | | | | |
| <i>Harmonie</i> | | | | |
| <i>Total pour la collection</i> | | | | |

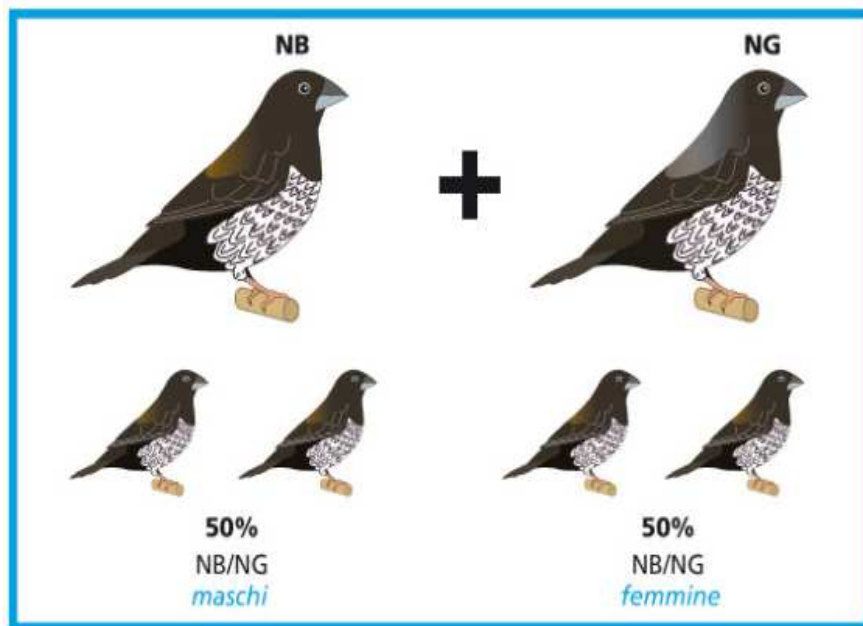
Juges:

Date:

(*) sujets Blancs et Apigmentés

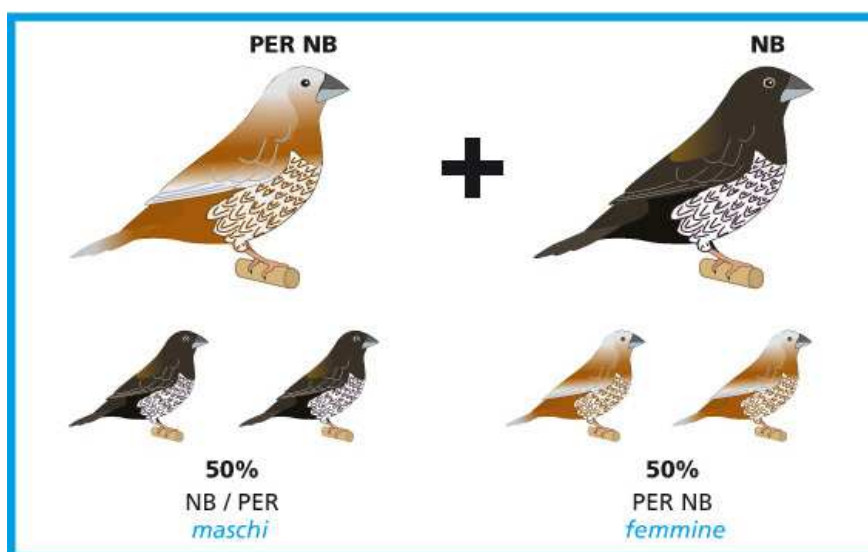
EXEMPLES D'ACCOUPEMENT

Trasmission Récessive autosamale



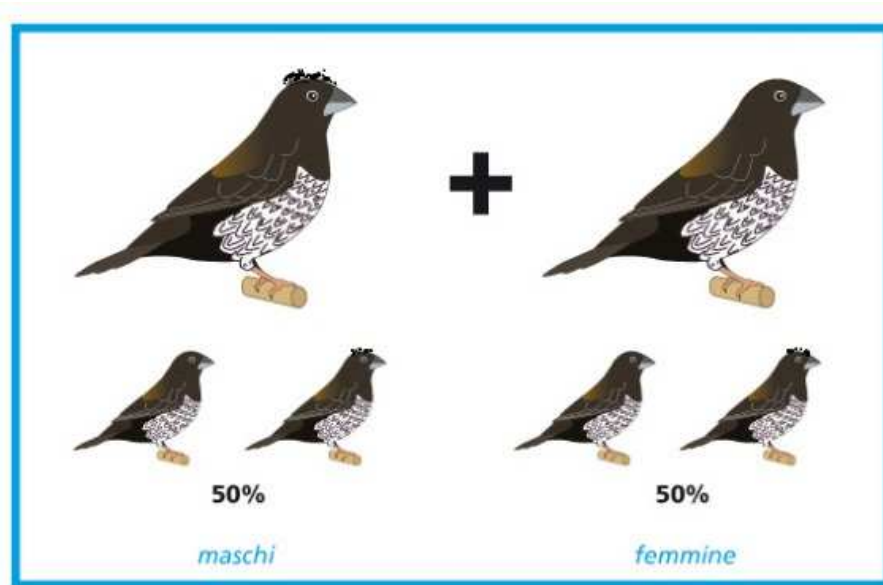
Mâle Noir Brun x Femelle Noir Gris
(100% ♂ e ♀ NB/g)

Trasmission Récessive liée au sexe



Mâle Perlé NB x Femelle Noir Brun
(100% ♂ NB/perle et ♀ Perle noir brun)

Trasmissione autosomale dominante



Mâle Huppé x Femelle Non Huppé
(50% Huppé et 50% Non Huppé)

Dessins de E. Ciccarelli

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PENALISATIONS SUR LA BASE DES POINTS À DISPOSITION

STRUCTURE - Points à disposition 30

| Évaluations | Pénalisations | Points |
|--------------------|--|--------------|
| EXCELLENT | Aucun défaut | 29 |
| BON | Un ou deux défauts | 28-27 |
| SUFFISANT | Trois défauts ou des défauts graves | 26-24 |
| INSUFFISANT | Plus de trois défauts e/o de façon voyante | 23-20 |

Défauts:

| | |
|----|--|
| 1 | Qualité de la structure du corps. |
| 2 | Taille inférieure au standard |
| 3 | Forme de la tête: plate, étroite, pincée |
| 4 | Tête rentrant dans les épaules |
| 5 | Cou pincé |
| 6 | Front proéminent |
| 7 | Mandibules d'inégales longueurs |
| 8 | Bec trop massif ou trop long |
| 9 | Dos bossu ou creux |
| 10 | Mauvaise forme de l'abdomen (lourde, proéminente, non développée) |
| 11 | Poitrine non développée ou proéminente |

COULEUR - Points à disposition 20

| Évaluations | Pénalisations | Points |
|--------------------|--|--------------|
| EXCELLENT | Aucun défaut | 19 |
| BON | Un ou deux défauts | 18-17 |
| SUFFISANT | Trois défauts ou des défauts graves | 16-15 |
| INSUFFISANT | Plus de trois défauts e/o de façon voyante | 14-13 |

Défauts:

| | |
|---|--|
| 1 | Couleur de la tête, du masque et du plastron |
| 2 | Couleur du bec |
| 3 | Couleur du ventre |
| 4 | Couleur de dos, sus-caudales, sous-caudales et rectrices |
| 5 | Extension dans le couleur du masque et du plastron |

DESSIN – Points à disposition 20

| Évaluations | Pénalisations | Points |
|--------------------|--|--------------|
| EXCELLENT | Aucun défaut | 19 |
| BON | Un ou deux défauts | 18-17 |
| SUFFISANT | Trois défauts ou des défauts graves | 16-15 |
| INSUFFISANT | Plus de trois défauts e/o de façon voyante | 14-13 |

Défauts :

| | |
|---|---|
| 1 | Mauvaise extension et délimitation du masque et du plastron |
| 2 | Dessin du ventre |
| 3 | Éclaircissement excessif des joues. |
| 4 | Décoloration ou taches dans le bec |
| 5 | Absence des fines stries longitudinales sur les couvertures alaires |
| 6 | Couleur des pattes pas en ligne avec ce du bec |
| 7 | Couleur pas correspondant à la mutation. |

PLUMAGE - Points à disposition 10

| Évaluations | Pénalisations | Points |
|--------------------|--|------------|
| EXCELLENT | Aucun défaut | 9 |
| BON | Un ou deux défauts | 8 |
| SUFFISANT | Trois défauts ou des défauts graves. | 7 |
| INSUFFISANT | Plus de trois défauts e/o de façon voyante, plumage en mue sur tout le manteau | 6-5 |

Défauts:

| | |
|---|--|
| 1 | Plumage long, mou, avec des frisures, en croissance, ne pas régler, juvénile |
| 2 | Frisure sur la poitrine ou sur le dos |
| 3 | Plumage flasque sur les flancs |
| 4 | Clairsemé spécialement autour de le les yeux, |
| 5 | Rectrices abîmées, cassées, manquantes, croisées |
| 6 | Rémiges cassées ou abîmées |
| 7 | Huppe non conforme; dans le Huppé (plumes non originaires du centre de la huppe) |

MAINTIEN - Points à disposition 10

| Évaluations | Pénalisations | Points |
|--------------------|--|------------|
| EXCELLENT | Aucun défaut | 10 |
| BON | Un ou deux défauts | 9 |
| SUFFISANT | Trois défauts ou des défauts graves. | 8 |
| INSUFFISANT | Plus de trois défauts e/o de façon voyante | 7-5 |

Défauts:

| | |
|---|--|
| 1 | Maintien couché sur le perchoir |
| 2 | Ailes pendantes ou croisées |
| 3 | Queue pendante |
| 4 | Tête rentrant dans les épaules |
| 5 | Position des pattes pas parallèle ou écartées |
| 6 | Pattes pas parallèle ou écartées |
| 7 | Renversements de tête, nerveux |
| 8 | Attitude insuffisante à la cage d'exposition, statique ou qu'il stationne sur le fond de la cage |

CONDITION GÉNÉRALE – Points à disposition 10

| Évaluations | Pénalisations | Points |
|--------------------|--|------------|
| EXCELLENT | Aucun défaut | 9 |
| BON | Un ou deux défauts | 8 |
| SUFFISANT | Trois défauts ou des défauts graves. | 7 |
| INSUFFISANT | Plus de trois défauts e/o de façon voyante, plumage en mue sur tout le manteau | 6-5 |

Défauts:

| | |
|---|---|
| 1 | Filets de queue inexistant, abîmés, inégaux, croisés, ondulés de longueur non conforme au standard. |
| 2 | Rémiges ou rectrices manquantes |
| 3 | Pattes écaillé ou avec une enflure |
| 4 | Bec écaillé ou recouvert de particulaire marques blanchâtres |
| 5 | Ongles trop longs, manquants ou vrillés |
| 6 | Plumage terne, manque de luminosité (pas lisse, sérique et brillant) ou gras |
| 7 | Traces de mue |
| 8 | Oiseau sale, pas préparé pour le concours |

BIBLIOGRAPHIE – REMERCIENT

Bibliographie

- Standard Japanese meeuwen club, Pays Bas -Estrildidi, ed. FOI, Italia.
- The Bengalese Finch, Ed. NBFA, Fred Panjer and Jan Wigmore, England, 2002 -Standard Suisse Ed.1996.
- Zebrevinken, Japanese meeuwen en Padda s's, Alois Van Mingeroet, Croma-press, Espagne, 2010.
- Documents Commission Technique CNJ/FONP, Portugal 2012.
- Standard Passeri del Giappone, Club dell'Esotico, Italia.
- Standard Passeri del Giappone FOI, Italia.
- Gli estrildidi vol.1, S.Lucarini, E.De Flaviis, A. De Angelis.
- Standard Japanese meeuwen KBOF, Belgique.
- Standard du moineau du Japon CNJF, France, 2013.

Proposé en Mai 2012 par la Commission Technique Exotiques du CNJ/FONP pour la COM Portugal
Raul Leitao (CNJ/OMJ)
Carlos Ramôa (CNJ/OMJ)
Joao Costa (CNJ)

Lecture et corrections par le groupe des Juges-Experts Exotiques de l'OMJ à:

- Piacenza le 26 mai 2012
- Hasselt le 20 janvier 2013
- Piacenza 20 avril 2013

Allemagne (D): Raimund Dànnner et Richard Lehmann (traducteur)
Autriche (Au).Christian Reizelsdorfer
Belgique (B): Marie-Christine Lefèvre, Eugeen Detroyer et Louis Raats
Espagne (E): Eladio Rubio Martin et Manuel Caldera Belvis
France (F): Frédéric Bivert et Gerard Bravetti
Italie (I): Gianni Ficeti, Francesco Faggiano, Manuele Piccinini et Sergio Lucarini
Pays-Bas (NL) : Bart Braam et Alois van Mingeroet
Portugal (P): Carlos Ramôa et Raul Leitao
Suisse (CH): Reinhard Gertschen

Sous la coordination de Alessandro Paparella (OMJ, Italie)

Remerciements

- À tous les juges experts qui ont participé au projet.
- À Salvatore Cirimi, Président FOI et Président Général COM, pour l'accueil, l'hospitalité et la disponibilité réservée.
- Les messieurs Enea Ciccarelli e Stefano Giannetti pour la concession, à titre gratuit, des photos ed dessins qu'ils nous ont permis de compléter le standard.

- Les messieurs éleveurs Bart Houben et Berend Bosch pour la concession gentille, à titre gratuit, des Photos.
- La F.O.I. pour les photos du propre archives (Elevage: Debrier, Funcis, Lupo, Mariani, Massacci, Solbiati, Valentini) .
- Les messieurs Jan de Mijs / Piet Onderdelinden pour les photos tirées par internet.
- Manuele Piccinini pour la concession et l'élaboration des dessins.
- Alex Solbiati pour le rangement informatique et graphique.

En septembre 2017 réélaboré et mise a jour de:
Sergio Lucarini (I), Alessandro Paparella O.M.J. (I)

